

**ESOTERIC
N05-XD
LECTEUR RESEAU**

Un objet sonore à part



Dans l'ère de la reproduction numérique, le temps des boîtiers offrant une et une seule fonction est-il révolu ? En associant un lecteur réseau, un convertisseur numérique-analogique, un préamplificateur analogique et un amplificateur de casque, Esoteric apporte une réponse à ceux et celles à la recherche du centre névralgique d'un système de très haute musicalité couvrant aussi bien les sources numériques qu'analogiques. Un produit dans l'air du temps !

Dans un pays où la lecture des formats CD et SACD est loin d'être moribonde et dont les fabricants historiques de haut de gamme ont une approche traditionnellement attentiste des nouveaux usages et habitudes d'écoute, Esoteric se positionne en franc-tireur, en pré-curseur, sur le marché du streaming. Sa N05-XD, machine aux multiples facettes, répond aux demandes des mélomanes désireux d'écouter des sources diversifiées, majoritairement

numériques mais également analogiques, sans être envahis par de multiples coffrets. Toujours avec cette volonté de concevoir et de produire des appareils d'une grande exigence sur le plan de la fiabilité et de la musicalité.

**100% MADE
BY ESOTERIC, IN TOKYO**

Cet appareil qui réunit en un seul boîtier le savoir-faire d'Esoteric dans le domaine du numérique et de l'amplification se drapait dans l'esthétique sobre et classique

Une connectique qui comblera les attentes de tout mélomane par l'écoute d'un large choix de casques très haut de gamme à l'impédance allant jusqu'à 600 ohms.

typique de la marque japonaise avec ses chanfreins horizontaux qui allègent la façade. La construction toujours superlative est réalisée par d'épais profilés d'aluminium qui forment et compartimentent l'imposant coffret. La chasse aux vibrations s'accompagne de pieds inox propriétaires à un seul point de contact et d'un couvercle monté semi-flottant sans vis. La face s'articule autour d'un bel écran Oled bleu très lisible, qui renseigne l'utilisateur sur les fonctions en cours et les nombreux réglages mis à sa disposition. Le regard s'attardera sur des éléments inhabituels pour un streamer : deux sorties casque à gauche, une asymétrique jack 6,35 mm et une symétrique XLR 4 broches, un bouton de volume à droite. Le circuit réseau, identique à celui du lecteur haut de gamme N01-XD, est associé à une conversion

BANC D'ESSAI

STANDBY/ON

PHONES

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Japon
Prix : 11 000 euros
Dimensions :
445 x 131 x 377 mm (L x H x P)
Poids : 13,8 kg
Format de fichiers : jusqu'en
PCM en 32 bits/384 kHz &
DSD512 natif (22,5 MHz) & MQA
Sans fil : Bluetooth (support SBC,
AAC, AptX, AptX HD,
LHDC, LDAC),
Application de contrôle :
Esoteric Sound Stream,
Service de streaming :
Qobuz, Spotify, Tidal et Roon
Suréchantillonnage :
paramétrable jusqu'à 512 fs
Entrée horloge : 1x BNC 10 MHz
Entrées analogiques : x2
Entrées numériques : x6
Sorties analogiques : x3
(selectives)



numérique-analogique, Master Sound Discrete DAC qui repose sur un circuit double mono en composants discrets à échelle de résistances entièrement conçu en interne par Esoteric pour son convertisseur haut de gamme Grandioso D1X (ici dans une version sans doute simplifiée). Un FPGA assure l'interface pour la gestion des entrées et se charge de la modulation Delta-Sigma 64 bits (ce qui indique le traitement, et non les fichiers pris en compte). La préamplification de très haut niveau est réalisée par un circuit d'atténuation propriétaire, QVCS (Quad Volume Control System). Mis en œuvre sur la série Grandioso, il utilise quatre réseaux à échelle de résistances commutées, dans un schéma symétrique des canaux gauche et droit, et de leurs phases positive et négative.

VERITABLE TOUR DE CONTROLE

La connectique du N-05XD est à la fois complète, de haute qualité et bien ordonnée : une entrée réseau Ethernet, un module Bluetooth, plusieurs entrées numériques dont 2 optiques SPDIF Toslink, 2 coaxiales SPDIF RCA, 1 USB-B, 2 USB-A (lecture d'un disque ou d'une clef), 1 AES/EBU, des entrées analogiques ligne asymétrique et symétrique. Pour les sor-

ties analogiques, nous avons 1 symétrique XLR/ESL-A 3 broches (préamp.), 1 symétrique XLR/ESL-A 3 broches (préamp. ou sortie Ligne), 1 asymétrique et les 2 sorties casque déjà citées. Un circuit tampon de haute performance HCLD (High Current Line Driver) fournit un fort courant à haut débit supprimant les effets de l'impédance sur le parcours du signal sur les sorties analogiques ES-Link A et casque. Esoteric n'a pas oublié l'entrée synchronisation sur prise BNC 10 MHz pour connecter une horloge externe dont il est un grand spécialiste. Les touches d'accès au menu très fournies permettent notamment la sélection de plusieurs pentes de filtrage pour l'écoute des enregistrements numériques PCM et DSD, la fréquence de suréchantillonnage et le réglage de la balance.

L'ensemble est livré avec une télécommande infrarouge en alu. double face capable de contrôler un lecteur réseau, un lecteur CD/SACD ou un préamplificateur. Plus important pour un streamer, le N-05XD est pilotable au moyen d'une tablette ou d'un smartphone Apple ou Android connecté au réseau via le WiFi par son application dédiée Esoteric Sound Stream, rapide et intuitive : très proche de celle de Lumin, elle s'en différencie par ces paramètres adaptés aux lecteurs Esoteric.

Un appareil « tout-en-un » dans un écran sobre et luxueux, disponible en noir ou argent, avec un écran bien lisible : très pratique car toutes les fonctions et les nombreux réglages du menu sont accessibles depuis la télécommande.

ECOUTE

Timbres : A l'image de ses frères dotés du convertisseur Master Sound discret DAC, le N05-XD délivre des timbres d'un très grand naturel, à la fois justes et purs, dénués de toute coloration. La délicatesse des textures et la douceur de restitution s'accompagnent d'une très grande variété de couleurs sonores et d'un sens du délié que l'on attribue le plus souvent à la restitution analogique. C'est vraiment surprenant tant tout trait de caractère typé « numérique » et le bruit de fond sont totalement absents. Sur l'écoute de fichiers enregistrés en haute résolution (nous parlons là de résolution native), l'auditeur est d'emblée frappé par la fluidité de la modulation et la richesse harmonique toujours présente avec un aigu d'une grande douceur, sans une once de surdéfinition, parfaitement intégré. La délicatesse des textures et la grande variété de la palette des couleurs sonores rendent la restitution très naturelle, pleine d'humanité. Plus étonnant encore, ces qualités « dépoussièrent » les simples fichiers 16 bits/44,1 kHz en révélant plus de détails, d'une plus grande netteté, bannissant toute simplification. La bande passante est très large, parfaitement équilibrée, détournée avec une mention pour le médium/aigu vrai-

ESOTERIC N05-XD

ment beau, limpide et nuancé, et un grave de toute beauté dont la définition et l'acuité servent la qualité d'interprétation. Il possède une belle articulation et établit une assise solide, sans coloration, sans agressivité.

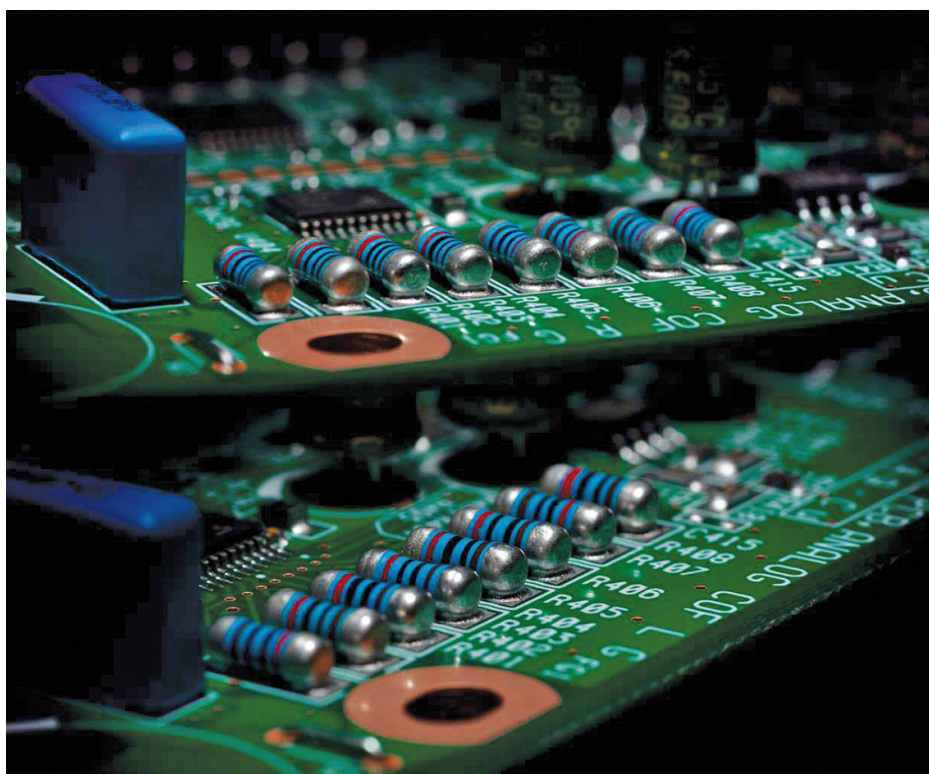
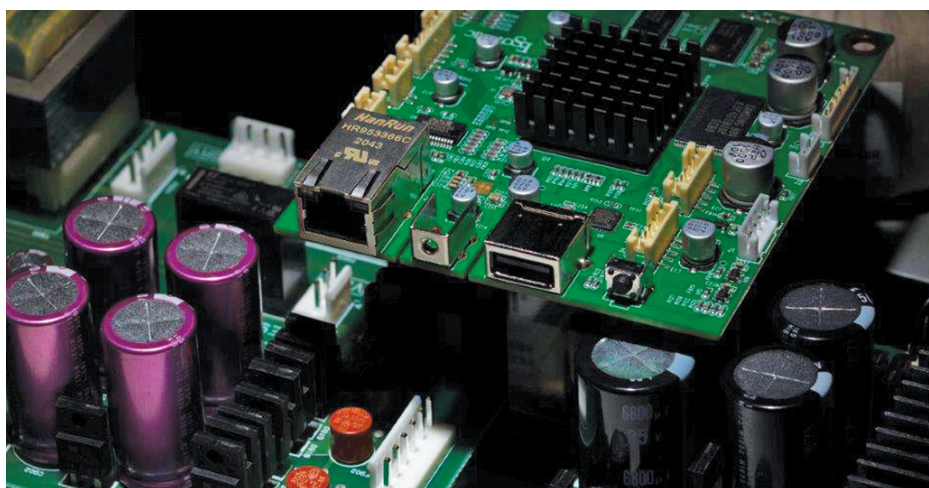
Dynamique : Les transitoires sont reproduits avec aisance, vivacité et précision, mais aussi avec beaucoup de définition sur les signaux de très faible amplitude. L'impact et la sécheresse des attaques sont bien là avec des écarts de modulation pleins de vigueur et de contraste, notamment sur la frappe de percussions ou de fûts. Par sa dynamique fine et sa rapidité, la musique enregistrée est grisante et naturelle, avec toujours une grande intelligibilité. Consistant en toutes circonstances et sur tous styles musicaux, à l'aise même sur les passages les plus complexes, cet appareil procure un souverain équilibre entre douceur et respect du message musical pour une écoute confortable avec un suivi rythmique plein d'énergie, enlevé et réjouissant. Il ne fléchit pas sur les envolées et montées en puissance d'un orchestre symphonique ou sur des passages chargés. Une ligne de basse est toujours superbe. La virtuosité de la chanteuse Youn Sun Nah sur l'album *Same Girl* est pleinement révélée, avec des instruments traditionnels comme à cordes à la richesse bien présente. La palette de couleurs rythmiques exposées est immense.

Scène sonore : Le relief de restitution n'est pas un vain mot. On perçoit sans effort un espace sonore en trois dimensions, très

stable, très variable d'un album à l'autre, d'un morceau à l'autre. L'ambiance de chaque enregistrement est respectée scrupuleusement. Sur l'album *Unplugged* d'Eric Clapton, la salle et son public respirent, bruissent de mille détails : la sensation d'immersion est totale, comme si

Un grand savoir-faire dans le domaine du numérique avec une conception « maison » : circuit de streaming et convertisseur numérique-analogique.

vous y étiez. Le panorama sonore se dessine en largeur, aérée, avec un caractère mélodieux, de l'articulation et une stabilité imperturbable. Le Giovanni Mirabassi Trio dans *Live @ the Blue Note, Tokyo* s'affiche sans aucune confusion ni instabilité de l'étagement des plans sonores et nous emporte





B A N C D ' E S S A I

ESOTERIC N05-XD

une personnalisation sonore ou compenser la faiblesse de certains post-traitements et report d'enregistrements analogiques. Le tout pour un prix presque raisonnable, surtout pour un Esoteric !

VERDICT

Ce véritable couteau « suisse » à la restitution musicale que peu de prétendants peuvent égaler fera date dans la gamme Esoteric en lui ouvrant les portes d'une nouvelle ère musicale dématérialisée. Il ravira les amoureux de la reproduction analogique en proposant une prestation musicale certes différente de l'écoute d'un disque vinyle mais tout aussi roborative et attrayante avec une écoute riche, émotionnelle et naturelle à la hauteur de l'attente de tout mélomane. Cette machine prend tout son sens à l'écoute de fichiers haute résolution.

Une USB-A en façade qui évitera bien des contorsions pour des écoutes sur le pouce (disque ou clef). Une connectique numérique pléthorique mais seulement deux entrées analogiques. Et toujours la possibilité de sublimer la musicalité par le raccordement d'une horloge externe.

Jean-Marie Draperi

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

sans retenue dans la beauté de ses mélodies et ses rythmes. La présence des interprètes et de leurs instruments est parfaitement ressentie, avec beaucoup de définition, de finesse et de subtilité sur les plus infimes sonorités à la fois aériennes et pleines. Sur *le Live from Baden-Baden – The Opera Gala, La Traviata* acte I, l'orchestre déploie une superbe profondeur sur la solide assise des contrebasses. La beauté des cuivres et des cordes resplendit sans acidité ni simplification. Les voix des interprètes portent avec puissance et du coffre. Les applaudissements chaleureux sont d'un réalisme troublant. Du grand spectacle !

Rapport qualité/prix : Combinaison gagnante pour cette machine multifonction qui nous

gratifie de belles prestations sonores quel que soit l'usage choisi : simple transport réseau, convertisseur numérique-analogique, préamplificateur (qui permettra l'économie d'une préamplification séparée en la remplaçant haut la main), ou en combiné (pour profiter au mieux de toutes ses qualités), ou pour une écoute au casque en égoïste. Les différents filtres et suréchantillonnage à disposition permettront de subtiles retouches pour

SYSTEME D'ECOUTE
 ATC/FM Acoustics F30-B
 Enceintes : PMC MB2se
 Câbles ligne + HP :
 Esprit Lumina
 Secteur : Esprit Aura
 Bloc prises : Esprit Volta

