



HARBETH SUPER HL5 XD

Tube seventies remixé



La série Xtended Definition se décline au modèle Super HL5, dont l'origine remonte à 1977. Baptisée alors HL Monitor, elle fut conçue par Dudley Harwood, ingénieur en chef de la R&D à la BBC pendant 20 ans, et fondateur de la marque. Cette XD contient de nombreuses améliorations qui se répercutent favorablement à l'écoute, de quoi redorer le blason du modèle le plus populaire d'Harbeth.

C'est l'archétype de l'enceinte compacte sur pied qui s'intégrera parfaitement dans un salon de taille normale. De dimension presque inchangée depuis sa création, elle mesure 63,2 x 32,2 cm pour 30 cm de profondeur. Sa finition de premier ordre est disponible au choix en placage bois cerisier, noyer, palissandre ou okoumé. Les enceintes devront être surélevées d'une quarantaine de cm environ pour avoir le tweeter à hauteur d'oreille. Détail appréciable, elles sont appairées pour accorder visuellement leur veinage : c'est l'avantage d'une fabrication artisanale, où l'œil et la main de l'homme conservent toute leur importance.

UNE LONGEVITE INEGALE

La HL Monitor (comme Harbeth Loudspeakers) Mk1 est une 2-voies née en 1977. Elle évolua en version

MK2 (1979), MK3 (1983), MK4 (1986), HL5 avec le tweeter SEAS (1988), puis Super HL5 en 2001 avec l'ajout d'un SuperTweeter. En 2014 naquit la Super HL5+, en 2017 la Super HL5 40th, et enfin la Super HL5+ XD en 2020. Récoltant d'innombrables récompenses internationales tout au long de sa carrière, c'est un véritable « tube » au fil des décennies, s'imposant même comme le modèle le plus populaire chez Harbeth.

TROIS VOIES COMPACTE

Pour ses haut-parleurs, la Super HL5 XD reprend un grave-médium de 20 cm doté de la fameuse membrane RADIAL 2 brevetée. Véritable fleuron de la marque, rappelons que ce polymère composite est injecté à chaud sous forme de liquide dans un moule pour obtenir le cône, processus très coûteux et délicat. Il est hérité des recherches

Cette trois-voies compacte trouvera facilement sa place dans un intérieur domestique. Mieux vaut les installer sur un bon pied, comme le TonTräger Reference en bois de 46 cm.

du fondateur Dudley Harwood à la tête du département R&D de la BBC, qui rechercha de nouveaux matériaux synthétiques comme le Bextrène. Il fit naître des haut-parleurs légendaires, et engendra la série des Rogers LS : LS3/5a, LS3/6, LS5/5, LS5/8 et LS 5/9. Il collabora avec Spencer Hugues qui fonda Spendor en 1967. Harbeth fut le premier à utiliser le propylène, celui des bouteilles de shampoing, justement sur le modèle HL Monitor MK1 de 1977. Alan Shaw, qui racheta Harbeth en 1989, poursuivit cette voie en mettant au point après de longues recherches la membrane RADIAL (Research And Development In Advanced Loudspeakers), la version 2 étant actuellement le matériau de tous les cônes Harbeth.

UN MONITOR DOMESTIQUE

Le boomer de 20 cm est identique à celui de la C7-ES3 mais est installé dans un volume plus grand, chargé en bass-reflex, pour une réponse plus étendue. Il possède une large suspension concave en caoutchouc, ainsi qu'une ogive centrale anti-tourbillonnaire en matériau synthétique. Équipé d'une fine grille de protection, le tweeter à dôme de 25 mm d'origine norvégienne SEAS dispose d'une bobine refroidie par du ferrofluid. Il est épaulé par un SuperTweeter de 20 mm à membrane aluminium, protégé par un guide d'onde, qui fait de ce modèle de la marque celui qui monte le plus haut en fréquence. Domaine d'expertise d'Alan Shaw, le filtrage a été retravaillé pour une plus grande cohérence générale et une transition parfaite entre les voies. L'ébé-

nisterie suit les règles classiques des moniteurs de la BBC, c'est-à-dire des parois plutôt fines, mais bien amorties. Celles avant et arrière sont totalement indépendantes du coffret principal, renforcé en interne par un cadre, cet arrangement constituant une lutte efficace contre les résonances. La paroi avant rapportée est adaptée aux spécificités des haut-parleurs pour mieux contrôler les modes vibratoires. À l'arrière, le bornier simple argenté de 4 mm, réalisé par WBT, est adopté sur toutes les Harbeth de la série XD. Le rendement est de 86 dB/W/m, mais le constructeur assure que les Super HL5 XD sont une charge électrique facile, convenant à une amplification d'au moins 25 watts.

ÉCOUTE

Timbres : Les SHL5 XD imposent leur maturité patiemment mise au point par un équilibre spectral parfaitement dosé. Le grave descend bas, sans frustration, même sur de l'orgue, comme constaté sur le célèbre vinyle *Cantate Domino*, titre « Julsang », qui nous plonge directement dans l'église. Les voix des chœurs sont magnifiques de naturel, belles aussi dans leur texture, pour mieux saisir la pureté de l'interprétation : une telle cohérence est précieuse. De plus, elle est présente sur tous les genres musicaux, même ceux recréés en studio, dont le mixage n'échappe pas à une monitoring comme l'Harbeth. Toutes les strates de musiques plus psychédélics seront rigoureusement présentes, comme sur un bon Jean-Michel Jarre *Oxygène* remixé, qui est planant. Cela étend le pou-

voir d'expression des Super HL5 à de vastes horizons, sans limitation. Écoutez Jeremy Olivier au chant et à la guitare sur « Where the Light Gets In », avec Mike del Ferro au piano (Concerto Records), enregistré au MCO Studio 2 d'Hilversum, et vous serez sous le charme de l'émotion de cette prise de son naturelle, en toute simplicité.

Dynamique : Les Harbeth ne s'en laisse pas compter par une vivacité bien présente, écartant toute mollesse qui a pu se rencontrer sur certaines anciennes anglaises d'antan. Par exemple, sur le splendide trio Chick Corea, Miroslav Vitous et Roy Haynes, sur *Live in Europe* enregistré en 1984, les attaques sont

Gros plan sur le super-tweeter à membrane aluminium, apparu sur l'Harbeth en 2001, prenant la dénomination Super HL5.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix : 5 800 euros
 Option pieds TonTräger : 1 100 euros (paire)
 Finition : cerisier, noyer, palissandre, okoumé
 Dimensions (L x H x P) : 322 x 635 x 300 mm
 Poids : 15,8 kg
 Nombre de voies : 3
 Type : bass-reflex
 Boomer : 200 mm Radial2
 Tweeter : 25 mm SEAS, refroidi par ferrofluide
 SuperTweeter : 20 mm aluminium
 Rendement : 86 dB/1 W/1 m
 Impédance : 6 ohms

rapides et alertes, le grave s'exprime bien, dans sa rondeur caractéristique mais tout en étant fidèle à la texture naturelle des



HARBETH SUPER HL5 XD

pour un salon de taille moyenne. La fusion des qualités de la Super HL5 XD est remarquable, sans défaut constaté, pour se faire totalement oublier lors des moments musicaux préférés.

Rapport qualité/prix : Le prix de 5800 euros proposé en France pour toutes les finitions est compétitif, car il faut compter entre 5 et 14 % plus cher au Royaume-Uni ou en Allemagne, ceci même en tenant compte des divers frais d'importation, ce qui démontre un réel effort commercial du distributeur français. Tant mieux, les Super HL5 XD n'en sont que plus attrayantes, autant par leur finition classique « fait main » très soignée que par leurs qualités musicales atteignant un haut degré de maturité au fil de plus de quatre décennies d'évolution, comme un bon vieux pur malt.

VERDICT

« Fabriqué à la main en Angleterre, aimé partout », c'est inscrit sur l'étiquette, et c'est particulièrement vrai. Ces Harbeth incarnent un compromis difficile à égaler entre encombrement, prix, qualité de finition et musicalité garantie, en apportant ce petit plus dans le médium/aigu qui fait la différence, à la fois plein, juste et aérien grâce au SuperTweeter. Cela démontre que le savoir-faire britannique en matière d'enceinte compacte est toujours bien présent, et qu'Harbeth en est un digne représentant. Ces Super HL5 XD actuelles sont bien les meilleures de la lignée, absolument désirables.

Bruno Castelluzzo

| | |
|--------------|---------------------|
| TIMBRES | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| DYNAMIQUE | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| SCENE SONORE | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| QUALITE/PRIX | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |

La membrane Radial 2 moulée possède un aspect brillant caractéristique, qui n'est pas sans rappeler les anciens cônes en Bextrene, auxquels Dudley Harwood avait contribué à la BBC.

notes graves. La basse de Vitous sur Mirovision possède du corps et de la présence, très belle sur le jeu à l'archet qui est opulent à souhait. L'ambiance *live* est fidèlement traduite, comme les applaudissements réalistes, pour une superbe implication dans l'événement de cet album emblématique. Quel solo de batterie final de Roy Haynes !

Sans doute l'un des plus créatifs parmi les maîtres en la matière. Un album de studio de Patricia Barber contentera aussi l'amateur le plus blasé, par le degré d'expressivité de l'Harbeth, son médium/aigu très étendu mais authentique, de nature généreuse et vivante.

Scène sonore : Même sur un orchestre symphonique difficile à bien restituer sans limitation comme

le Berliner Philharmoniker, les Super HL5 XD savent rester crédibles, tout en faisant passer toute la beauté d'une ligne mélodique, l'élan rythmique du puissant pupitre de contrebasse, et une présentation spatiale véridique, largement supérieure à ce que l'on peut attendre d'une enceinte de cette catégorie. Le compromis taille de l'enceinte/ rendu de l'espace sonore est d'ailleurs idéalement dosé sur l'Harbeth, qui fait beaucoup mieux qu'une simple bibliothèque, grâce également au pied allemand Ton-Träger fin en bois, dessiné pour elles, laissant s'exprimer la caisse par en dessous. Le résultat est probant, en excitant moins les résonances qu'une colonne, car le boomer est décalé du sol, favorable