

EXCEPTION



SACD ESOTERIC K-01XD

Pour l'amour
des beaux disques



Au sommet d'Esoteric trônent les fabuleux Grandioso : le transport P1X (HF240) et le lecteur SACD/CD K1X, qui ont pour point commun la mécanique Atlas sortie en 2019, sans doute la meilleure fabriquée à ce jour. Le nouveau K-01XD dont nous avons la primeur est le premier à utiliser l'Atlas pour 65 % du prix d'un Grandioso. Un lecteur exceptionnel qui plane sur les hautes sphères de la lecture SACD, CD et USB.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon

Prix : 26 000 euros

Dimensions (L x H x P) : 445 x 162 x 438 mm

Poids : 31 kg

Disques lisibles : SACD, CD (CD-R et CD-RW compris)

Entrées numériques :

RCA + Optique : PCM 32-192 kHz/16-24 bits,

DSD (DoP) 2,8 MHz

USB-B : PCM 44,1-384 kHz/16 à 32 bits, DSD 2,8 MHz,

5,6 MHz, 11,2 MHz, 22,5 MHz

Sorties numériques : 1 x XLR, 1 x RCA

Sorties analogiques : 2 x XLR dont ESL-A, 2 x RCA

Entrée horloge : 1 x BNC 10 MHz

Commande : 1 x RS-232C, 1 x Trigger

Réponse en fréquence : 5 Hz à 70 kHz (-3 dB)

Rapport signal/bruit : 113 dB (pondéré A)

Distorsion : 0,0007 % (1 kHz)

POWER

CLOCK

MODE

Aucune vis n'est visible sur le capot supérieur qui est fixé sur une structure semi-flottante.



La touche Power se cerne de bleu à l'allumage. L'affichage OLED également bleu est réglable en trois intensités, ou s'éteint. L'écran informe du support lu et de la zone des SACD hybrides, mais le K-01XD ne lit pas le signal audio multicanal de ces SACD. Le bébé fait 31 kg sur la balance.

Le tarif atteint 40 000 euros pour le Grandioso K1X, 49 900 euros pour le transport P1X. Le K-01XD proposé lui à 26 000 euros est l'ultime évolution de la série K. Celle-ci est l'icône d'Esoteric par son succès, évoluant sans cesse pour parvenir à la troisième génération XS en 2018, puis XD cette année se rapprochant au plus près du Grandioso. Le cœur d'un lecteur CD est sa mécanique, et aucun constructeur ne peut s'enorgueillir de proposer à l'heure actuelle un bijou comme l'Atlas, complètement dédié à la lecture audio, digne héritière des VRDS Teac déjà considérées parmi les meilleures à leur époque. Mais le K-01XD y ajoute aussi de nombreuses innovations et un souci inouï du détail dans sa fabrication.

QUINTESSANCE DU LECTEUR CD/SACD

L'apparence du K-01XD est l'archétype du design Esoteric, mêlant sobriété et qualité de réalisation exemplaire, comme la façade échancrée à la finition 100% aluminium finement brossé, rehaussée de l'afficheur Oled. La touche Mode fait défiler les sources d'entrée : CD/SACD, RCA In, OPT In, USB In. Le K-01XD peut aussi bien servir de DAC séparé grâce à ses entrées numériques, ou de transport de lecture doté de sorties numériques RCA et XLR. Pour accéder aux réglages, un appui de deux secondes sur la touche Mode arrive dans les paramètres 1, puis un autre appui mène dans les paramètres 2, gardés après extinction. Par exemple, UPC : les signaux PCM provenant de la lecture CD ou d'une entrée numérique externe peuvent être convertis de façon ascendante

(2Fs à 16Fs), ou en signaux DSD. CLK : règle la synchronisation avec une horloge externe. AOUT : sélection de la sortie analogique, dont l'ES-Link Analog (ESL-A), qui est la liaison Esoteric en courant à fort débit, utilisant les XLR. Elle n'est valide qu'avec des appareils compatibles car il s'agit d'une transmission propriétaire. Dans paramètres 2, DSDf permet l'usage ou pas de trois filtres en DSD. En liaison USB, l'Esoteric est compatible MQA, et l'appli gratuite Esoteric HR Audio Player lit des fichiers audio stockés sur un ordinateur, prenant en charge la haute résolution de 44,1 à 384 kHz, en PCM 16/24/32 bits, et les DSD 2,8 MHz, 5,6 MHz, 11,2 MHz et 22,5 MHz (natif).

HAUTE VIRTUOSITE MECANIQUE

Il existe en fait trois VRDS Atlas toutes fabriquées à Tokyo : la VRDS Atlas pour les Grandioso P1X et K1X pesant 13,6 kg, la VRDS Atlas 01 personnalisée pour le K-01XD, plus basse, qui utilise le même pont en acier SS400 de 20 mm d'épaisseur, matériau très difficile à usiner mais choisi pour sa supériorité à l'écoute. Enfin la VRDS Atlas 03 est adaptée au modèle K-03XD se plaçant au-dessous du K-01XD. La platine tournante est en duralumin, à la fois très léger, inerte et anti-résonnant. Le mécanisme présente une rigidité ultra-élevée et une conception lourde pour supprimer toute vibration parasite. De plus, le centre de gravité de l'Atlas 01 est très bas, au plus près de la lentille laser, alors que le moteur est disposé en dessous, facilitant une mise à la terre mécanique optimale. L'axe comporte une butée à point d'appui unique sur bille d'acier qui minimise la friction, assurant une rotation douce et exempte de bruit. Sur un VRDS (Vibra-

EXCEPTION

SACD ESOTERIC K-01XD

tion-Free Rigid Disc-Clamping System), le disque est plaqué sur une base tournante de même diamètre pour éliminer les vibrations et améliorer la précision de lecture. L'Atlas en est l'ultime évolution depuis trente ans, la meilleure et la plus silencieuse jamais produite par Esoteric. La mécanique est fixée au centre du châssis, sur une plaque d'acier de 5 mm d'épaisseur soutenue par trois pieds à pointeau au dessin breveté, calant et découplant parfaitement le coffret solidement compartimenté. La structure interne se partage en deux étages : les cartes audio sont au niveau supérieur alors que les circuits d'alimentation et les transformateurs se placent au niveau inférieur, pour minimiser les fuites de flux magnétique et les vibrations, tout en raccourcissant le câblage. Le capot supérieur sans vis est constitué d'une structure semi-flottante, tuant les dernières perturbations au bénéfice de l'écoute.

CONVERSION INNOVANTE SIGNEE ESOTERIC

L'autre « révolution » déclinée du Grandioso D1X est le DAC propriétaire Master Sound Discrete, conçu pour exploiter idéalement la mécanique Atlas. En amont, le modulateur Delta-Sigma prend en charge les formats 64 bits/512F et les signaux haute résolution DSD jusqu'à 22,5 MHz et PCM 768 kHz. L'algorithme de traitement numérique à portes programmables FPGA a été développé exclusivement pour ce DAC, optimisé pour une lecture exceptionnelle des données DSD et PCM. Chaque canal possède sa carte dédiée, isolée des autres, intégrant 32 éléments de conversion à échelle de résistances, de structure symétrique. La carte comprend les pilotes d'horloge, les circuits logiques, et des composants de grade premium, aux tolérances strictes ultra-précises. Pour se faire, l'usine d'Esoteric possède certaines des technologies de montage de carte les plus avancées au monde, telles que le soudage effectué dans un four sans oxygène, aussi propre qu'une salle d'opération. L'étage tampon de sortie à haut courant et haut débit HCLD (High Current Line Drive) procure une très grande vitesse de balayage, alimentant idéalement les sorties analogiques ES-Link, supprimant littéralement les effets de l'impédance sur le parcours du signal. L'horloge VCXO II (Voltage Control-type Crystal Oscillator) est aussi une émanation de celle des Grandioso, délivrant

un bruit de phase remarquablement faible et une excellente précision ($\pm 0,5$ ppm). Mais le K-01XD accepte aussi un master clock externe, comme l'exceptionnelle G-01X au rubidium, synchronisée sur une horloge de 10 MHz qui présente la même haute précision qu'une horloge atomique. L'alimentation se fait dans les règles de l'art, en dédiant quatre transformateurs séparés aux deux canaux du DAC, au mécanisme de transport, aux circuits numériques et analogiques. Les régulateurs DC en composants discrets utilisent 71 super-condensateurs d'une capacité totale de 1 850 000 μ F !

ECOUTE

Timbres : Le distributeur Esoteric avait apporté quelques SACD produits par la marque, disponibles

La partie inférieure abrite l'énorme alimentation totalisant quatre transformateurs plus les multiples étages de filtrage et de régulation. Le recto contient tout le reste.



sur le Net, afin d'évaluer au mieux ce fantastique lecteur. Exemple, les *Concertos brandebourgeois* enregistrés en 1968 par le Münchener Bach-Orchester, dirigé par Karl Richter, qui développent une finesse de timbre exceptionnelle, une absence de coloration et un naturel assez fabuleux. Que ce soit la flûte à bec d'une

EXCEPTION

SACD ESOTERIC K-01XD

À l'arrière, le K-01XD est doté de trois entrées numériques et de deux sorties (RCA & XLR). Le point chaud (pin 2 ou 3) des XLR analogiques est modifiable dans le menu. À noter la borne de masse, qui peut améliorer la qualité de rendu en la reliant à un amplificateur ou à un autre appareil connecté à cette unité.

netteté incroyable, parfaitement dimensionnée dans l'espace, au timbre d'une grande vérité comme d'ailleurs celui des instruments anciens, sans rien ajouter ou retrancher. Le clavecin dans le *Concerto n° 5* est d'une délicatesse dans les harmoniques supérieurs lui donnant un côté aérien mais à sa juste place, en prise directe avec l'interprétation. La voix du contre-ténor Carlos Mena co-enregistrée par Nicolas Bartholomée sur *De Aeternitate* (Mirare) est d'une pureté qui transporte directement au cœur de cette musique intériorisée, faisant oublier toute transcription numérique pour ne laisser passer que la beauté musicale. Il se passe vraiment quelque chose à l'écoute du K-01XD.

Dynamique : Une respiration naturelle se développe au gré des intensités dynamiques, du pianissimo le plus bas au fortissimo déchaîné, tout nous rapproche de l'enregistrement initial, qui s'il est réussi procure des moments très forts, au plus proche de la performance des artistes. Sur le SACD de *Carmina Burana*, la sublime version dirigée par Eugen Jochum, avec Gundula Janowitz et Dietrich Fischer-Dieskau (DGG), le déchaînement dynamique est d'une force puissante, l'orchestre et les chœurs forment un maelström musical complexe mais parfaitement différencié, d'une cohérence tonale suprême, doublée d'une énergie aucunement tassée. Sur ce point, le SACD est infiniment supérieur au CD, comparé sur la même œuvre, notamment sur la netteté et la profondeur du grave et de l'extrême grave, véritablement envoûtant sur l'Esoteric. Cela donne un relief et un volume incomparable à l'orchestre, prenant une amplitude beaucoup plus réaliste. La microdynamique étant parfaitement respectée, nul besoin de monter le niveau trop haut pour profiter des infimes subtilités permises par le K-01XD.

Scène sonore : Lorsque les enregistrements sont excellents, comme *In LA* de Christian Escoudé (Gitanes), l'auditeur est installé au milieu des musi-

ciens, si proche de la contrebasse habile et déliée de Bob Magnusen, descendant très bas avec agilité. Le piano de Lou Lewis est parfaitement stable dans l'espace, développant ses riches envolées, mais surtout la Gibson d'Escoudé est vraiment là, devant vous, prise de près mais dont la sonorité si caractéristique fait le bonheur des amateurs. La sensation de réalisme sur ce simple CD n'a pour ainsi dire jamais été entendue à ce niveau, ce qui prouve que les bons compacts-discs ont encore leur mot à dire sur un lecteur de la trempe de l'Esoteric. Nous l'avions constaté sur le Grandioso, la magie opère à nouveau sur le K-01XD qui nous sort le grand jeu sur les meilleures sources, comme celles en DSD. Sa transparence est telle que les passages musicaux pourtant bien connus sont redécouverts, non dans un sens spectaculaire, mais simplement plus justes, plus fidèles et finalement plus beaux.

Rapport qualité/prix :

Avouons-le, que signifie le rapport qualité/prix pour un objet de luxe, comme un bijou, une montre ou une voiture d'exception ? L'Esoteric coûte cher à fabriquer, avec les meilleurs matériaux, réunissant tout le savoir-faire et l'imagination de la marque, réalisé en petite série pour des privilégiés qui peuvent l'acquérir. Le K-01XD, comparé à l'exclusivité supérieure du Grandioso, permet de s'en approcher de près pour les deux tiers de son prix. La vraie performance qualité/prix est là.

VERDICT

La mécanique Atlas équipant le K-01D fait vraiment une énorme différence, qui plus est mariée au convertisseur propriétaire complètement repensé par Esoteric. Cet appareil exclusif sait aussi s'imposer par une qualité de transcription presque inégalable, même inespérée en ces temps où l'on ne jure que par la dématérialisation, par un sens de la vérité et un délié uniques. Il est peut-être temps de rematérialiser sa discothèque, grâce à cette machine exceptionnelle qui fera la fierté des heureux possesseurs qui pourront se l'offrir.

Bruno Castelluzzo



TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■